

VIEJO AMOR

TANGO

LETRA DE

Horacio Zubiría

MUSICA DE

I. A. PITTALUGA

: Unico Editor Autorizado :
Juan E. Rivarola
Méjico 1112 - B. de Irigoyen 143
BUENOS AIRES

• QUEDA HECHO •
EL DEPOSITO QUE •
• MARCA LA LEY •

VIEJO AMOR

TANGO

Letra de Horacio Zubiria

Música de I. A. Pittaluga

PIANO

Lento

f

accell. *rall.*

f *scro* *mf* TANGO

Vie - jo a

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Lento'. It features a series of chords and single notes in both hands, with a dynamic of *f*. The tempo then changes to 'accell.' and 'rall.' before ending with a 'TANGO' section marked *f* and *scro*.

mor, — el pri-me-ro en mis re-cuer-dos, vi-e jo a mor — que jamás ol-vi-da-ré vi-e jo a mor — que e-vo-can-do dul-ces

Sentido

The first vocal line is in 2/4 time, marked 'Sentido'. It begins with a piano introduction in the left hand. The melody is in the right hand, with lyrics in Spanish. The tempo is 'Lento'.

ho-ras me a-ca-ri-cias co-mo un be-so de mu-jer Vie joa mor — co-mo a na-die te he-que-ri-do, vi-e jo a

poco rall. *a tiempo*

The second vocal line continues the melody in 2/4 time. It includes tempo markings 'poco rall.' and 'a tiempo'. The piano accompaniment is in the left hand.

mor — co-mo nun-ca más que-rré vie joa mor — que aun-que mu-chos he-te-ni-do, sos el que lle-vomas a den-tro de mi ser. De

poco rall. *f*

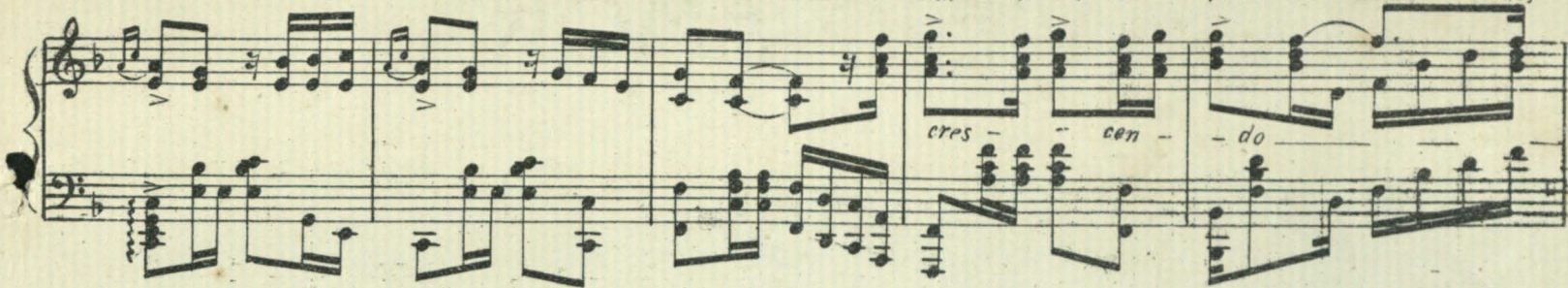
The third vocal line continues the melody in 2/4 time. It includes a 'poco rall.' marking and a dynamic of *f*. The piano accompaniment is in the left hand.

no-che cuan-do el si-len-cio va ahon-dan-do tris-te mi so-le-da-d — tú vie-nes de en-tre las

p *a tiempo* *p* *sf* *sf*

The fourth vocal line continues the melody in 2/4 time. It includes dynamics *p*, *a tiempo*, and *sf*. The piano accompaniment is in the left hand.

som-bras de mis re-cuer-dos de mo-ce-da-d — y sien-to den-tro del pe-cho — muy



jun-to del co-ra-zó-n — el be-so de despe-di-da tú úl-ti-mo be-so mi vie-jo a-mor



mor — el pri-me-ro en mis re-cuer-dos vi-e-jo a-mor que ja-más ol-vi-da-re — vie-a-



-mor. que e-vo-can-do dul-ces ho-ras me a-ca-ri-cias como un be-so de mu-jer



Viejo amor, el primero en mis recuerdos,
viejo amor, que jamás olvidaré,
viejo amor, que evocando dulces horas,
me acaricias como un beso de mujer.

Viejo amor, como a nadie te he querido,
viejo amor, como nunca más querré,
viejo amor, que aunque muchos he tenido,
sólo el que llevo más adentro de mi ser.

II

De noche cuando el silencio
va ahondando triste mi soledad,
tu vienes de entre las sombras
de mis recuerdos de mocedad,
y siento dentro del pecho,
muy junto del corazón,
el beso de despedida.
tú último beso, mi viejo amor.

FINAL

Viejo amor el primero en mis recuerdos,
viejo amor, que jamás olvidaré,
viejo amor, que evocando dulces horas,
me acaricias como un beso de mujer.

I Bis

Cuando ya la vejez sobre mis sienes
blancos hilos de plata deje ver,
tú serás una estrella milagrosa
entre las sombras de un sereno anochecer.

Cuando esté cara a cara con la muerte,
viejo amor, a mi lado tu estarás,
y al borrarte por siempre de mi mente,
un beso ardiente y una lágrima serás.

II Bis

A veces conmigo a solas
pienso si acaso recordarán
tus labios, cuando mimosos
bajo mis besos pedían más.

Y entonces, lejos, muy lejos,
escucha como un rumor
que me parece responde:
negro!... tampoco te olvidó yo.

